

Vorbemerkung

Die Komposition „Intonation“ stammt aus dem Jahr 1967. Sie sollte zeigen, welche außergewöhnlichen Klangeffekte mit Zupfinstrumenten erzeugt werden können. Sie ist zudem geprägt von rhythmischen Akzenten und Dissonanzen.

„Intonation“ wurde im Jahr 1967 vom Saarländischen Zupforchester unter der Leitung von Siegfried Behrend für den Saarländischen Rundfunk aufgenommen.

Die beigefügte MP3-Datei lässt nur annäherungsweise erahnen, wie sich die Komposition in der Realität anhört. Die gewünschten Klangeffekte konnten durch die elektronische Bearbeitung nicht erzielt werden.

Intonation

für Zupforchester

Partitur

Horst A. Schmitt - 1967

1. CERCLE

The score consists of five staves: Mandoline 1, Mandoline 2, Mandola, Gitarre, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 1 is marked with a circled '1'. Measure 5 is marked with a circled '5'. Measure 9 is marked with a circled '9'. In measure 9, the Mandoline 1, Mandoline 2, and Mandola staves have wavy lines indicating vibrato. The Gitarre staff has a circled '1.' and '2.' indicating two different playing techniques. The Bass staff continues with a steady eighth-note pattern. The score ends at measure 9 with a double bar line.

1.) Mit Zeige- und Mittelfinger über die Saiten wischen.

12

2. PARABOLE

Musical score for measures 12-16. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a wavy line above the first measure and the text "div." below it. The third, fourth, and fifth staves have treble, alto, and bass clefs respectively, all with a key signature of one flat. The music features a variety of note values and rests across the staves.

17

Musical score for measures 17-21. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a wavy line above the first measure. The third, fourth, and fifth staves have treble, alto, and bass clefs respectively, all with a key signature of one flat. The music features a variety of note values and rests across the staves.

22

Musical score for measures 22-25. The score is in 4/4 time and consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third, fourth, and fifth staves have treble, alto, and bass clefs respectively, all with a key signature of one flat. The score includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the first two measures of the system. The music features a variety of note values and rests across the staves.

26 3. CARRÉE

arco

32

37

2.) Mit dem Plektrum vom Steg bis zum Sattel über die Saiten "kratzen".

3.) Tremolo zwischen den jeweiligen Saiten.

4.) Oberhalb des Sattels tremolieren, über alle Saiten hinweg.

5) G-Saite bzw. E-Saite am 12. Bund neben das Griffbrett drücken.

40 4. MIROIR

pp

pp div.

pizz.

45

1.

2.

6.)

6.) Mit Zeige- und Mittelfinger über die Saiten wischen.